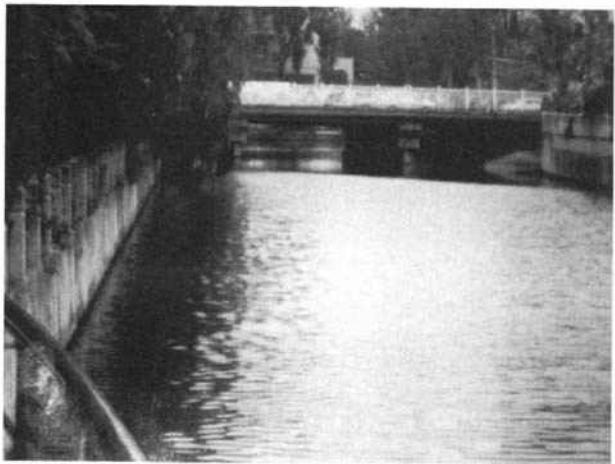


渡船桥的传说

——记上海市非物质文化遗产之“大场江南丝竹”



▲ 今日渡船桥(大场浦桥)

上海市宝山县大场乡新华村(大队)渡船桥自然村现在早已经是上海有名的住宅点——大华小区了。然而渡船桥的旧迹，还能从遗留的大场浦旧河道上依稀寻得；循着那河水的流向一路徜徉，记忆的闸门便会缓缓打开……

昔日的渡船桥，河清水秀，风光旖旎；渡船桥下的河水从大场镇走马塘流来，所以得名“大场浦”。大场浦从北向南流淌到村西，开始分流。一路向西，弯弯曲曲向浦家角和杨家桥流去；另一路向南，流向小梁山和长港村；还有一路沿渡船桥村前向东，流淌到金家

石桥和侯家头村……早年渡船桥人要走出西南是很不方便的，没有桥，只能摆渡，前辈们为了克服这一瓶颈，决定以桥代船，于是就有了这座渡船桥(渡船桥原来是座人字形的联体双桥，跨越两条河，大造农田时将向村西流的一条河填了，人字桥也就成了一字单桥)。

有了渡船桥，后来就有了“渡船桥义务国乐社”——上海非物质文化遗产“大场江南丝竹”的渊源所在。

“大场江南丝竹”，作为上海市非物质文化遗产，于2009年5月正式命名，是上海民乐界首次被命名为市级

非物质文化遗产的项目，有着很深的上海乡村文化和民间风俗底蕴，历经百年沧桑，终于沉淀为具有代表性的上海传统文化。

丝竹乐是我国民族器乐演奏中运用比较广泛、形式较为多样的一种传统音乐。

丝竹乐历史悠久。早在《周礼·春官》一书中就有记载：“……皆播之以八音，金、石、土、革、丝、木、匏、竹”；《晋书·乐志》说“丝竹更相和”；《三国志·魏志》则谓：“耳倦丝竹者”。这些文献记述了用丝(弦)和竹制成的乐器，以及用这种乐器组成乐队为歌唱伴奏和演奏音乐。

上海是文艺荟萃之地。近代以降，来上海谋生的各地民众纷纷把家乡的丝竹乐带到上海，他们结社演奏乡音，以表达思念家乡之情。各地的民众在上海成立的丝竹演奏班社以广东音乐为最多，如松柏丝竹会、中华音乐会、精武粤乐组等，大新、先施和永安等大百货公司都设有各自的粤乐组。另外还有岭东丝竹会、新潮乐社等团体演奏潮州音乐。从浙江、江苏、湖南等地也传入不少丝竹乐曲目。受外来丝竹乐的影响，20世纪初以来上海本地丝竹

乐得到了迅速发展，上海市区和郊县的本地丝竹班社纷纷成立，通过不断的演奏，逐渐形成了富有地方特色的代表性曲目——江南丝竹八大曲。他们广泛吸收外来曲目和流行于全国的器乐曲牌以及民歌小调，丰富自己的曲目，同时移植和改编琴曲和琵琶古曲，提升演奏水平。传衍到20世纪70年代末，江南丝竹班社演奏的曲目已非常丰富，表演水平更臻完美。

作为上海市非物质文化遗产项目的“大场江南丝竹”，是上海本地丝竹乐的代表，而它的源头之一，便是上海市宝山县大场乡新华村的渡船桥义务国乐社。

渡船桥义务国乐社成立于1925年，组织者有顾阿美和顾阿三，社员有浦根泉、吴鹤池、吴少池、蔡爱泉、蔡小毛、浦阿大等人。活动地点设在大场新华村张家宅。从地理位置看，渡船桥自然村处于宝山县新华村（大队）西南角，和嘉定县万里村（大队）相邻，而渡船桥义务国乐社的老一代乐手，都来自于渡船桥自然村东南和东北方向的自然村——小梁山、小张家宅、小顾家宅等，因为这几个自然村当初户稀人少，而渡船桥自然村当时已经有沈姓、郑姓四十多户人家，宅大人多，四乡八方相当有名，前辈们就决定用这个大宅作为乐队的名称，每逢行街演奏，就亮出“渡船桥义务国乐社”的社旗，行话叫“冲锋旗”，相当大气，惹人注目。而另外一个问题是，自然村渡船桥和小梁山、小张家宅、小顾家宅原来都是宝山辖区，新中国成立后，这里是宝山和嘉定的分界处，小梁山就划给了嘉定区管辖，但是渡船桥还在宝山辖区内，而这个班社又是以“渡船桥”命名的，虽然以后为国乐社究竟属于“嘉定”还是“宝山”有过争议，但是最后确定为“宝山”还是顺理成章的。渡船桥义务国乐社活动区域较广，足迹遍及大

场、彭浦、真如一带，因为是义务的国乐社，故被大家称为“跑客串”。渡船桥义务国乐社在婚礼、喜庆、庙会、舞龙灯、武术表演等场合演奏《行街》、《三六》、《小拜门》、《中花六板》等曲目。演奏时着长衫、戴礼帽，乐器上挂“彩头”，还要以社旗开路。那飘扬的社旗、漂亮的“彩头”、统一的服饰、悠扬的乐声，煞是好看和动听。渡船桥义务国乐社在抗战时期活动被迫停止，抗战胜利后才恢复。新中国成立后，渡船桥义务国乐社焕发了青春，在1956年举行的上海市郊文艺会演中还获得过演奏奖。

最早创建渡船桥义务国乐社的老前辈中，最主要的两人是顾阿三和顾阿妹，他俩是亲兄弟，“阿三”排行老三，“阿妹”的妹字意思表明爹娘想要养一个姑娘，这是农村的一种习俗，缺什么叫什么。顾阿三和顾阿妹家住小顾家宅，世代花农，兄弟俩自小喜欢民乐，一起拜师求艺。他俩的师父叫朱贵，住太平桥，是当时上海滩上一名专业乐师。经过勤学苦练，顾阿三精通琴弦弹拨乐器，顾阿妹则吹拉弹唱

样样出色，对工尺谱特别有悟性，自己记得牢，还能教别人。渡船桥义务国乐社创建后，吸引了一代丝竹乐爱好者。第二代乐手中，有小梁山的管德祥、浦祥生、浦祥林，有小张家宅的张和尚、张炳江、阿长等人。另有两个前辈顾忠庆、张永祥（张根兴的父亲），专为国乐社管理乐器和彩头，俗称“挑脚担”，他俩庙会和喜庆活动都参加，和顾阿三兄弟叔侄相称。当时，凡学乐器，徒弟各随各的师父，逢学曲谱，由老前辈顾阿妹集中一起教。农民丝竹班的师徒关系比较随意，徒弟是晚辈的，称师父为“伯伯”或者“爷叔”，若是平辈，则直呼其名了。

目前还健在的第二代乐手中，属管德祥最年长，小梁山人，现年91岁，他14岁就参加乐社，师从顾阿妹，擅长三弦，通会丝弦，至今还参加乐社活动。

到了上世纪50年代初，渡船桥义务国乐社的领头人叫顾景麟，他是顾阿三的堂侄，属第三代传承人。当时，农村搞互助组、合作社，农民田头工作忙，空闲时间少，不少丝竹班散了伙，但是渡船桥义务国乐社自娱自乐的演奏坚持进行。1955年，宝山县举行江南丝竹演奏选拔决赛演出，渡船桥义务国乐社以全新的面貌登台，演奏的曲目是《行街》、《三六》，演出效果极好。演罢回到后台，文化馆干部纷纷前来握手祝贺。演出结束后，决定由渡船桥义务国乐社代表宝山县参加市里比赛。笔者在宝山县大场乡新华村小张家宅的外婆家出生，家族近亲中就有长辈是国乐社的成员，可以说在娘胎里我就开始接受渡船桥江南丝竹的胎教教育，及至牙牙学语，渡船桥下的大场浦古河道又烙满我童年的记忆，怪不得后来我当消防文化兵，后任电影文化工作站站长（副团中校），期间写了几本书都以家乡为背景，转业后又成了专职的公安文



▲新华民乐队队长张根兴
着传统服装在演奏



▲ 2005年民乐队参加大华行知公园的庆“五一”游园会活动

学编辑，还担着个“作家”名头。直到今天我才蓦然想明白，原来这都是有着历史渊源的呀！一笑。

1958年后，由于种种原因，渡船桥义务国乐社的活动开始减少，“文化大革命”期间则完全停止了活动。

1978年国家拨乱反正。世居小张家宅、师从同村张和尚的乐社第三代传承人，新华村（大队）大队长张根兴开始思考恢复渡船桥义务国乐社活动，但是似乎时机还不成熟。一年后的1979年，中央人民广播电台恢复播放江南丝竹传统曲目，新华村的几个老乐手听了广播异常兴奋，马上拿出收藏了15年之久的乐器吹拉起来。不久，蔡家浜的须天宝、管弄的管耿发、太平桥的王庆祥一起来到张根兴家里，商量恢复渡船桥义务国乐社。

这个时候，长年担任新华村（大队）大队长的张根兴已退了下来，改任村总会计（后又担任“老龄委”支部书记），他觉得恢复渡船桥义务国乐社的时机已经成熟，马上向村（大队）主要领导作了汇报，领导一口答应并支持恢复重建渡船桥义务国乐社。1980年6月7日，渡船桥义务国乐社正式恢复重建并开始排练，社名改为“新华国乐社”，大家习惯称“新华民乐队”，由张根兴出任社（队）长。

新华民乐队有30人，重返乐坛后人人喜气洋洋，集中排练劲头十足，主要排练江南丝竹八大曲，演出后受到农民的欢迎。

但是，农村民乐队伍要保持活力，必须要有专业老师指导，要不断创新作品。新华民乐队有得天独厚的条件，因为他们中有一个叫须天宝的乐师。

须天宝早年拜名师学艺，师父张仲翔，是旧上海知音国乐社号称“上海两只琵琶”中的第一只琵琶。须天宝后来考进良友沪剧团当专业演奏员，解放后剧团解散，他进工厂当工人，50岁病退回家后，他就一心投入了新华民乐队的活动。须天宝不仅长于演奏，还擅长创作，他根据农村新形势，创作出的民乐新曲目有：《田野春风》（1981年）、《歌舞升平》（1983年）、《普天同庆》（1985年）等，这些作品都表现出了改革开放后农民的喜悦心情。须天宝2002年2月故世。

1993年出版的《中国民族民间乐曲集成》一书，收

集了须天宝的作品，称他为乐师。

自新华国乐社(新华民乐队)恢复重建后，曾多次参加上海市的重要演出并获奖——

1987年4月，参加民乐集成丝竹乐队演出，获优秀演出奖；

1987年5月，参加首届海内外江南丝竹创作演出比赛，获优秀演出奖；

1991年11月，参加第二届海内外江南丝竹业余组选拔赛，获入选奖；

1992年9月，参加第二届海内外江南丝竹比赛，获创作奖……

田间春风拂面来，丝竹声声传九州。创建于1925年的渡船桥义务国乐社，焕发了青春，自1980年6月7日重建改名为“新华国乐社（新华民乐队）”后，累计参加庙会、喜庆聚会、群众娱乐活动，以及对外民族文化交流演出等，已达五十余场，笔者故乡的老少几代乐手正精神焕发地沿着渡船桥的大场浦古河道走出去，走向上海，走向全国，走向世界……

（本文图片由作者提供）

邮发代号
4-430

上海出版
国内公开发行

食品与生活

2010年 月价：4.50元 全年12期54元

带你吃游上海世博会， 既饱眼福又饱口福

人文
文化食坛，美食经典，食俗探源；

热点
参与世博，搜罗美食，业界资讯；

健康
权威观点，安全饮食，保健养生；

家庭
巧妇秘笈，食尚实用，趣味互动。



地址：上海南京东路513号 邮编：200026
电话：021-64544262
E-mail: shf@shf.cn.com; shf@shf.com.cn; shf@shf.com.cn
国内统一刊号：CN31-104775 国内代号：47282
国际标准刊号：ISSN1004-5472